



PARCO DELLA CULTURA DELLA GIUSTIZIA E DELL'AMBIENTE

| BARI

Concept progettuale

Dicembre 2024

INDICE

1.

INDIRIZZI PROGETTUALI

1.1 – CONTESTO

1.2 – OBIETTIVI

1.3 – PRINCIPI FONDAMENTALI

1.4 - INDIRIZZI PROGETTUALI: L'ARTE NEL PARCO

1.5 – TIPOLOGIA DI OPERE: LAND ART, OPERE PUNTUALI, PERCORSI TEMATICI

2.

SCHEDE DI AMBITO E SPECIFICHE TECNICHE DELLE OPERE

2.1 SCHEDA DI SINTESI _ OPERE DI LAND ART _ LOTTO 1

scheda 01.a _ La piazza della legalità

scheda 01.b _ Il bosco dei diritti dell'uomo e dell'ambiente

scheda 01.c _ Il giardino dell'uguaglianza

scheda 01.d _ Il lago della trasparenza e della sostenibilità

scheda 01.e _ L' isola di genere

2.2 SCHEDA DI SINTESI _ OPERE PUNTUALI _ LOTTO 2

scheda 02.a _ La piazza della legalità - Piazza del teatro

scheda 02.b _ Il bosco dei diritti dell'uomo e dell'ambiente - Area didattica

scheda 02.c _ Il giardino dell'uguaglianza - Piazza dell'arte

scheda 02.d _ Il lago della trasparenza e della sostenibilità - Piazza dell'acqua

scheda 02.e _ L' isola di genere - Il belvedere

2.3 SCHEDA DI SINTESI _ PERCORSI TEMATICI _ LOTTO 3

scheda 03.a _ La piazza della legalità - Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

scheda 03.b _ Il bosco dei diritti dell'uomo e dell'ambiente - Wangari Maathai

scheda 03.c _ Il giardino dell'uguaglianza -Don Tonino Bello

scheda 03.d _ Il lago della trasparenza e della sostenibilità - Giancarlo Siani

scheda 03.e _ L' isola di genere - Giustina Rocca e Cesare Beccaria

1.

INDIRIZZI PROGETTUALI

1.1 - CONTESTO

1.2 - OBIETTIVI

1.3 - PRINCIPI FONDAMENTALI

1.4 - INDIRIZZI PROGETTUALI: L'ARTE NEL PARCO

1.5 - TIPOLOGIA DI OPERE: LAND ART, OPERE PUNTUALI, PERCORSI TEMATICI

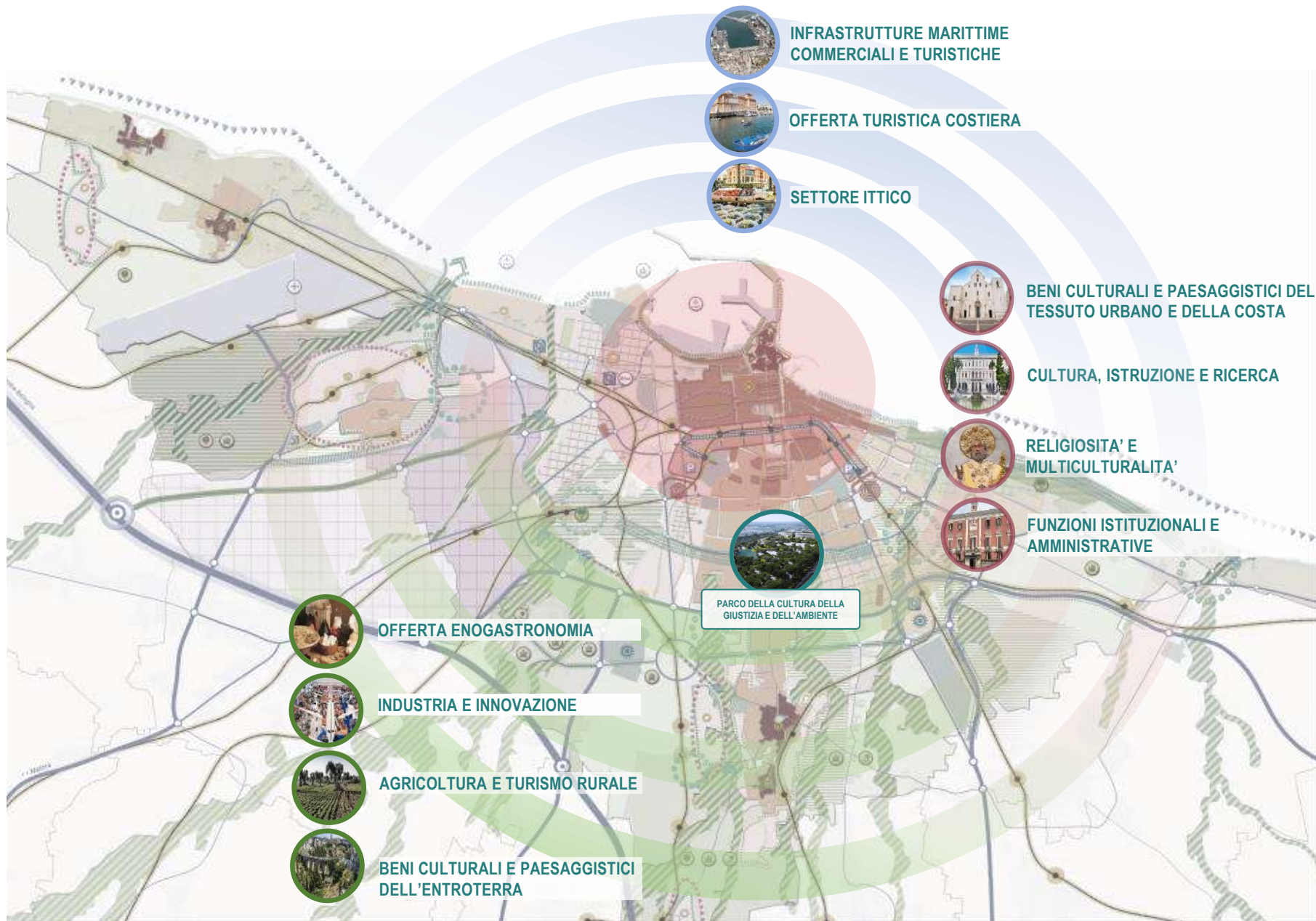
IL PARCO DELLA CULTURA DELLA GIUSTIZIA E DELL'AMBIENTE

INSERITO NEL CONTESTO URBANO DI BARI

SISTEMA COSTIERO

SISTEMA ISTITUZIONALE, IDENTITARIO E CULTURALE

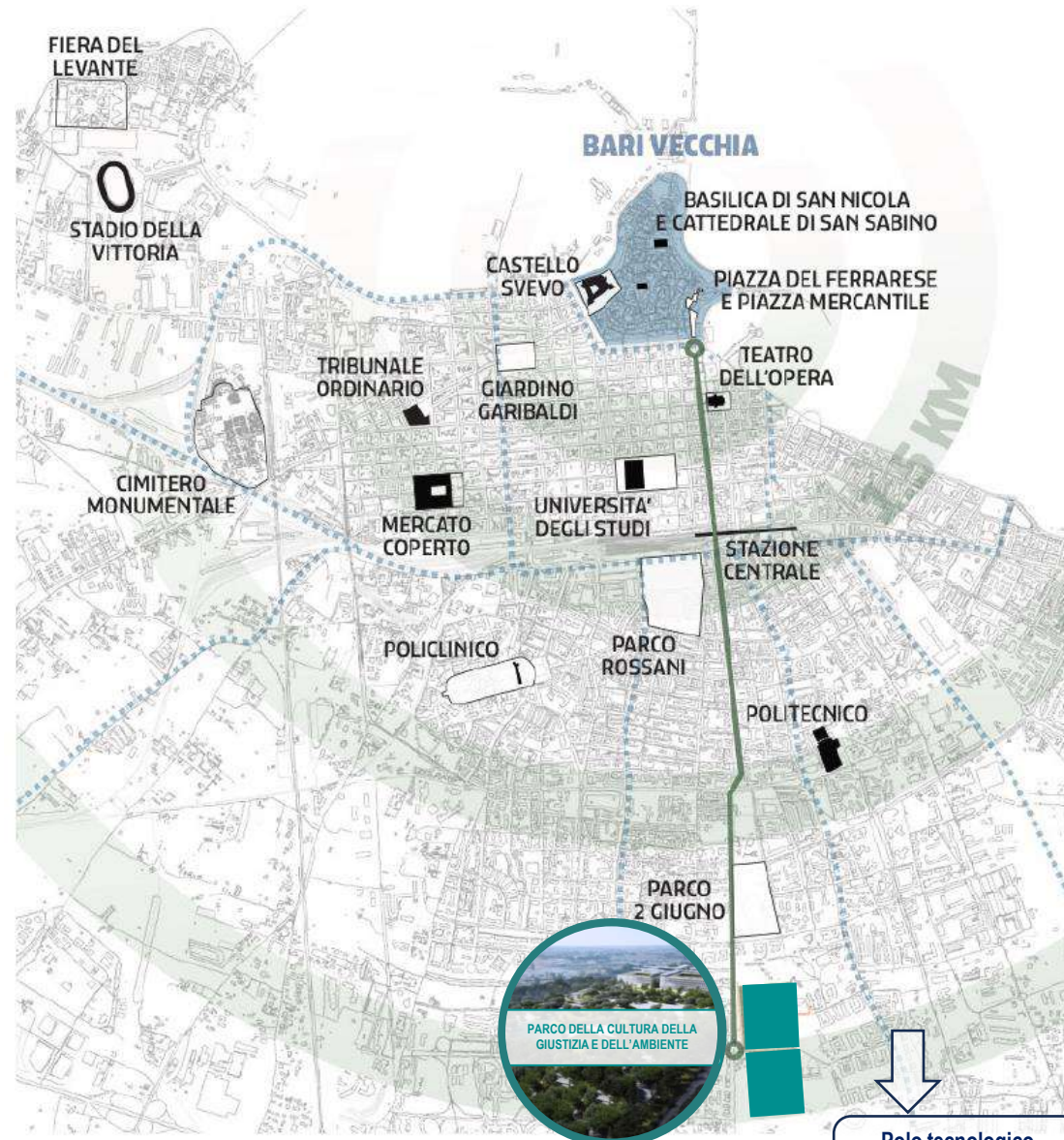
SISTEMA DELL'ENTROTERRA



IL PARCO DELLA CULTURA DELLA GIUSTIZIA E DELL'AMBIENTE

INSERITO NEL CONTESTO URBANO DI BARI

CONNESSIONE/RAPPORTO TRA L'ENTROTERRA E LA COSTA DI BARI



Fonte: progetto definitivo Parco della Giustizia

Polo tecnologico
«Tecnopolis»
Comune di Valenzano

IL PARCO DELLA CULTURA DELLA GIUSTIZIA E DELL'AMBIENTE

IL PARCO IN RELAZIONE AL PIANO CITTA' DEGLI IMMOBILI PUBBLICI - MAPPATURA COMPLESSIVA E FOCUS INTERVENTI DA ATTUARE

R ALIMENTAZIONE DEI PROCESSI RIGENERATIVI ATTRAVERSO IL RECUPERO DI GRANDI COMPENDEI DEL PATRIMONIO IMMOBILIARE PUBBLICO, PROMOZIONE DI MIX FUNZIONALE E IMPLEMENTAZIONE DEI SERVIZI AL CITTADINO

- R1** Raccordo degli immobili pubblici con la pianificazione ai vari livelli, territoriale, paesaggistica e urbana
- R2** Promozione di mix funzionale
- R3** Implementazione dei servizi al cittadino e dei servizi di prossimità
- R4** Promozione di processi di aggregazione e integrazione volti al benessere sociale
- R5** Valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico disponibile o degradato
- R6** Comunicazione dei processi di rigenerazione urbana ai cittadini

V VALORIZZAZIONE E INCREMENTO DEL VERDE, PROMOZIONE DELLA SOSTENIBILITA' E DIFFUSIONE / AUMENTO DEL BENESSERE AMBIETALE

- V1** Valorizzazione e incremento delle aree verdi urbane
- V2** Valorizzazione dei caratteri di servizio ecosistemico del capitale naturale
- V3** Aumento delle capacità di adattamento agli impatti da cambiamenti climatici
- V4** Efficientamento energetico degli immobili pubblici
- V5** Incremento della mobilità sostenibile

C PROMOZIONE E INCREMENTO DELL' OFFERTA DI NETWORK TECNOLOGICI, DIGITALI, CULTURALI E TURISTICI CON SERVIZI ED EVENTI CORRELATI

- C1** Incentivazione di processi partecipativi nella promozione e gestione delle attività tecnologiche, digitali, culturali e turistico-ricettive
- C2** Mix funzionale con presenza di nuove attività attrattive con finalità tecnologiche, digitali, culturali e turistico-ricettive
- C3** Tutela e valorizzazione dei caratteri storici e architettonici degli immobili pubblici
- C4** Nuovi servizi comunicativi a supporto della conoscenza e promozione dei valori identitari e culturali della città
- C5** Promozione di percorsi tematici culturali e relativi beni pubblici di pregio
- C6** Attivazione di processi di partenariato pubblico-privato nella promozione di attività tecnologiche, digitali, culturali e turistico-ricettive

S RAFFORZAMENTO DELL'OFFERTA DI SERVIZI NEGLI AMBITI DELLA GIUSTIZIA, DELL'ISTRUZIONE, DELLA FORMAZIONE UNIVERSITARIA, DELLA RICERCA SCIENTIFICA E DELLA RICREAZIONE E SPORT

- S1** Miglioramento dell'offerta di servizi legati all'edilizia giudiziaria e della logistica delle PA sul territorio
- S2** Miglioramento dell'offerta di servizi legati ad attività ed impianti sportivi
- S3** Rifunzionalizzazione in housing universitario del patrimonio immobiliare pubblico disponibili con nuovi posti letto per studenti universitari fuori sede
- S4** Creazione di nuove attrattive per il «ringiovanimento» della città
- S5** Miglioramento dell'offerta di servizi legati all'edilizia universitaria e alla ricerca scientifica e tecnologica

POLO DELLE ARTI CONTEMPORANEE
(ad oggi: polo culturale)
possibili usi futuri: completamento polo culturale

R • R1 - R2 - R3 - R4
V • V4
C • C2 - C3 - C5
S • S4

CITTADELLA DELLA CULTURA
(ad oggi: Biblioteca Nazionale; Archivio di Stato)
possibili usi futuri: riqualificazione e ampliamento dell'Archivio di Stato)

R • R1 - R3 - R4 - R5
V • V3 - V4
C • C2 - C3 - C5

IMMOBILE VIA NAZARIANTZ
(ad oggi: disponibile alla rigenerazione)
possibili usi futuri: realizzazione ex novo di due edifici, Capitanerie di Porto e uffici dell'INAIL)

R • R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6
V • V1 - V3 - V4 - V5
C • C1

PALAZZO DI GIUSTIZIA PIAZZA ENRICO DE NICOLA
(ad oggi: uffici giudiziari)
possibili usi futuri: Corte di Giustizia; Agenzia Entrate, Questura, Autorità di bacino)

R • R1 - R3 - R5 - R6
V • V3 - V4

EX MANIFATTURA TABACCHI
(ad oggi: in corso di rigenerazione)
possibili usi futuri: sede CNR; Carabinieri; Servizi per il cittadino)

R • R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6
V • V3 - V4 - V5
C • C1 - C2
S • S4 - S5

AREA INCOLTA «TORRE TRESCA»
(ad oggi: disponibile alla rigenerazione)
possibili usi futuri: rigenerazione dell'area per attività a vocazione sportiva)

R • R1 - R3 - R4 - R5 - R6
C • C6
S • S2

NODO VERDE - BARI CENTRALE
(ad oggi: stazione ferroviaria)
possibili usi futuri: riqualificazione della Stazione e nuovo parco urbano)

R • R2 - R3 - R4
V • V1 - V2 - V3 - V5
S • S4

EX OSPEDALE MILITARE BONOMO
(ad oggi: disponibile alla rigenerazione)
possibili usi futuri: housing universitario, Agenzia Demanio, Carabinieri, Ragioneria dello Stato, Min. Salute, Ispettorato, Archivi MIC)

R • R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6
V • V1 - V2 - V3 - V4 - V5
C • C1 - C2 - C4
S • S1 - S3 - S4

EX CASERME MILANO E CAPOZZI
(ad oggi: in corso di rigenerazione)
possibili usi futuri: Parco della Giustizia)

R • R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6
V • V1 - V2 - V3 - V4 - V5
C • C1 - C2 - C4 - C5
S • S4 - S5

FABBRICATO NINO BIXIO
(ad oggi: Ministero Difesa; Prefettura di Bari; Associazione d'arma)
possibili usi futuri: centro operativo DIA, Prefettura)

R • R1 - R3 - R5 - R6
V • V3 - V4

PALAZZO SONNINO
(ad oggi: disponibile alla rigenerazione)
possibili usi futuri: polo di formazione artistica e musicale)

R • R1 - R3 - R4 - R5
V • V1 - V2 - V3 - V4
C • C3 - C5
S • S4 - S5

PARCO LINEARE COSTA SUD
(ad oggi: in corso di rigenerazione)
possibili usi futuri: parco lineare costiero)

R • R2 - R3 - R4
V • V1 - V2 - V3 - V5
S • S4

EX CASERMA MAGRONE
(ad oggi: disponibile alla rigenerazione)
possibili usi futuri: polo e housing universitario; usi governativi)

R • R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6
V • V1 - V2 - V3 - V4 - V5
C • C1 - C2 - C4
S • S2 - S3 - S4 - S5

AREA EX FIBRONIT
(ad oggi: disponibile alla rigenerazione)
possibili usi futuri: parco multifunzionale «Parco della Rinascita»)

R • R2 - R3 - R4
V • V1 - V2 - V3
S • S4 - S5



LEGENDA

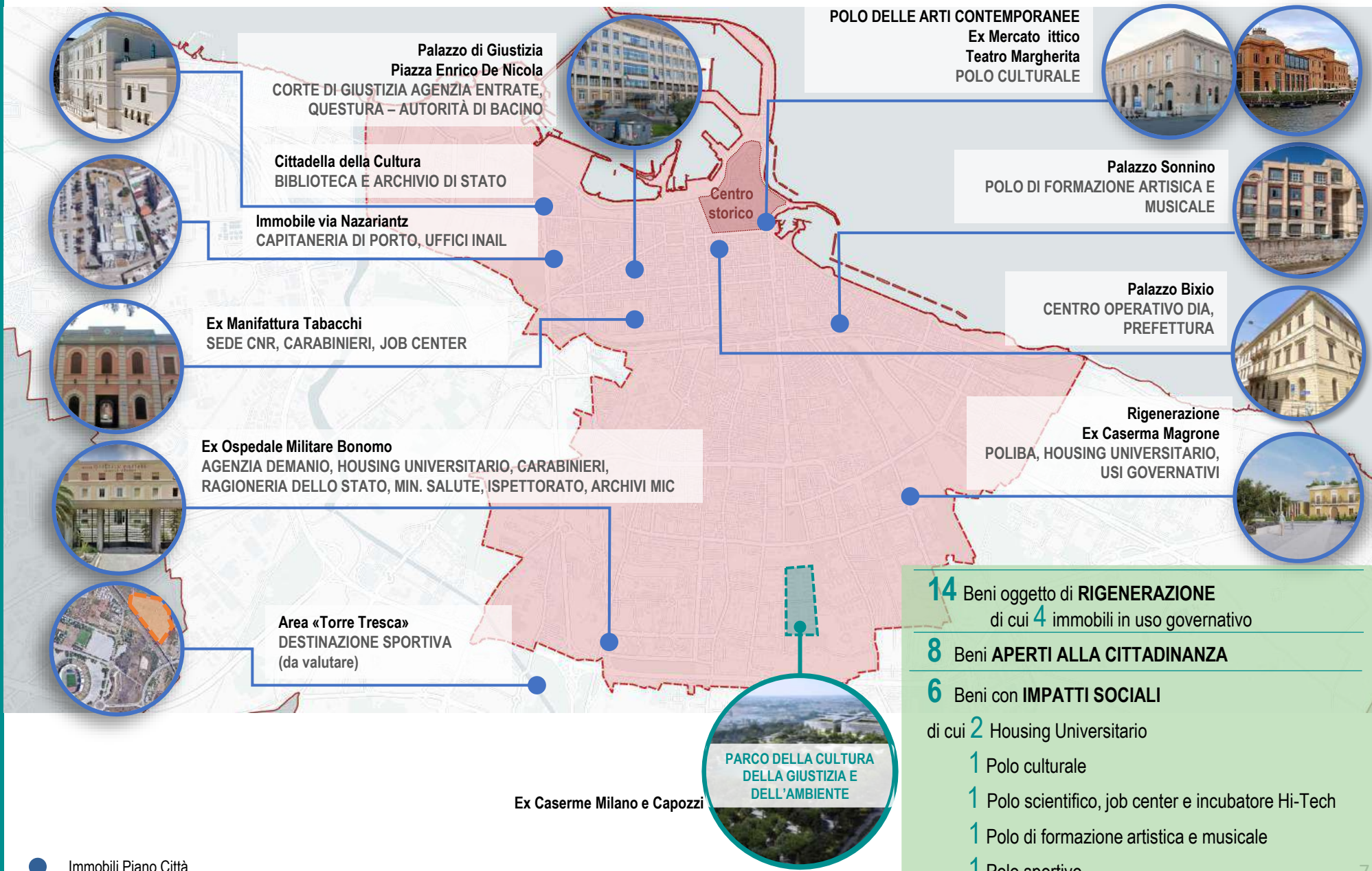
Mappatura Beni

- Beni Statali
- Usi Governativo - DSA
- Usi Governativo
- Disponibili - DSA
- Disponibili
- Non Disponibili - DSA
- Non Disponibili
- Beni Regionali
- Beni Comunali
- Beni INVIMIT
- Beni INPS
- Beni INAIL

IL PARCO DELLA CULTURA DELLA GIUSTIZIA E DELL'AMBIENTE

IL PARCO IN RELAZIONE AL PIANO CITTÀ DEGLI IMMOBILI PUBBLICI – INTERVENTI DA ATTUARE E DATI DI SINTESI

1.1 – IL CONTESTO



IL PARCO DELLA CULTURA DELLA GIUSTIZIA E DELL'AMBIENTE

IL PARCO IN RELAZIONE AL PIANO CITTA' DEGLI IMMOBILI PUBBLICI - IL SISTEMA DEI PAERCHI, LORO CONNESSIONI INFRASTRUTTURALI E LE RELAZIONE CON OBIETTIVI E STRATEGIE

R ALIMENTAZIONE DEI PROCESSI RIGENERATIVI ATTRAVERSO IL RECUPERO DI GRANDI COMPENDEI DEL PATRIMONIO IMMOBILIARE PUBBLICO, PROMOZIONE DI MIX FUNZIONALE E IMPLEMENTAZIONE DEI SERVIZI AL CITTADINO

- R1 Raccordo degli immobili pubblici con la pianificazione ai vari livelli, territoriale, paesaggistica e urbana
- R2 Promozione di mix funzionale
- R3 Implementazione dei servizi al cittadino e dei servizi di prossimità
- R4 Promozione di processi di aggregazione e integrazione volti al benessere sociale
- R5 Valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico disponibile o degradato
- R6 Comunicazione dei processi di rigenerazione urbana ai cittadini

V VALORIZZAZIONE E INCREMENTO DEL VERDE, PROMOZIONE DELLA SOSTENIBILITA' E DIFFUSIONE / AUMENTO DEL BENESSERE AMBIETALE

- V1 Valorizzazione e incremento delle aree verdi urbane
- V2 Valorizzazione dei caratteri di servizio ecosistemico del capitale naturale
- V3 Aumento delle capacità di adattamento agli impatti da cambiamenti climatici
- V4 Efficiamento energetico degli immobili pubblici
- V5 Incremento della mobilità sostenibile

C PROMOZIONE E INCREMENTO DELL' OFFERTA DI NETWORK TECNOLOGICI, DIGITALI, CULTURALI E TURISTICI CON SERVIZI ED EVENTI CORRELATI

- C1 Incentivazione di processi partecipativi nella promozione e gestione delle attività tecnologiche, digitali, culturali e turistico-ricettive
- C2 Mix funzionale con presenza di nuove attività attrattive con finalità tecnologiche, digitali, culturali e turistico-ricettive
- C3 Tutela e valorizzazione dei caratteri storici e architettonici degli immobili pubblici
- C4 Nuovi servizi comunicativi a supporto della conoscenza e promozione dei valori identitari e culturali della città
- C5 Promozione di percorsi tematici culturali e relativi beni pubblici di pregio
- C6 Attivazione di processi di partenariato pubblico-privato nella promozione di attività tecnologiche, digitali, culturali e turistico-ricettive

S RAFFORZAMENTO DELL'OFFERTA DI SERVIZI NEGLI AMBITI DELLA GIUSTIZIA, DELL'ISTRUZIONE, DELLA FORMAZIONE UNIVERSITARIA, DELLA RICERCA SCIENTIFICA E DELLA RICREAZIONE E SPORT

- S1 Miglioramento dell'offerta di servizi legati all'edilizia giudiziaria e della logistica delle PA sul territorio
- S2 Miglioramento dell'offerta di servizi legati ad attività ed impianti sportivi
- S3 Rifunzionalizzazione in housing universitario del patrimonio immobiliare pubblico disponibili con nuovi posti letto per studenti universitari fuori sede
- S4 Creazione di nuove attrattive per il «ringiovanimento» della città
- S5 Miglioramento dell'offerta di servizi legati all'edilizia universitaria e alla ricerca scientifica e tecnologica



NODO VERDE - BARI CENTRALE

- R • R2 - R3 - R4
- V • V1 - V2 - V3 - V5
- S • S4

Parco della rinascita

AREA EX FIBRONIT

- R • R2 - R3 - R4
- V • V1 - V2 - V3
- S • S4 - S5

PARCO LINEARE COSTA SUD

- R • R2 - R3 - R4
- V • V1 - V2 - V3 - V5
- S • S4

EX OSPEDALE MILITARE BONOMO

- R • R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6
- V • V1 - V2 - V3 - V4 - V5
- C • C1 - C2 - C4
- S • S1 - S3 - S4

EX CASERMA MAGRONE

- R • R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6
- V • V1 - V2 - V3 - V4 - V5
- C • C1 - C2 - C4
- S • S2 - S3 - S4 - S5

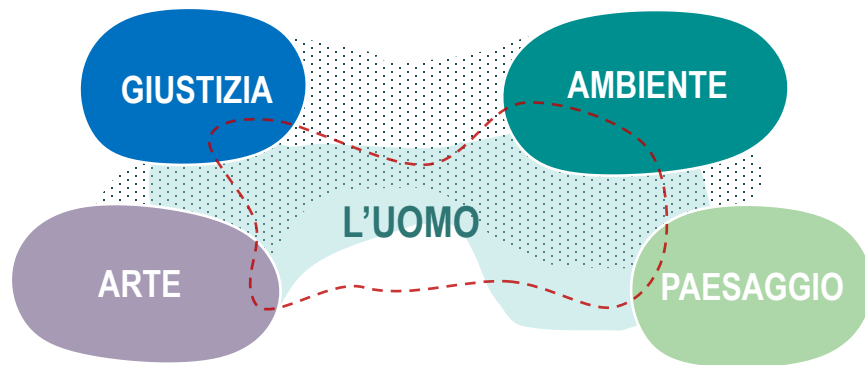
EX CASERME MILANO E CAPOZZI

- R • R1 - R2 - R3 - R4 - R5 - R6
- V • V1 - V2 - V3 - V4 - V5
- C • C1 - C2 - C4 - C5
- S • S4 - S5

- Parchi esistenti
- Viabilità ciclabile
- Connessioni infrastrutturali integrate - percorsi carrabili, ciclabili, pedonali e verdi

PERCHÈ UN PARCO VINCOLATO ALLA CULTURA DELLA GIUSTIZIA E DELL'AMBIENTE?

Uno **spazio esterno pubblico, luogo di incontro e di relazioni** in cui trovano espressione i valori della **GIUSTIZIA** e dell'**AMBIENTE** attraverso la **creazione di PAESAGGI** e l'integrazione dell'**ARTE**.



Il filo conduttore sono i **valori della GIUSTIZIA e dell'AMBIENTE**, che si esprimono attraverso l'integrazione di arte e paesaggio e che rendono centrale il benessere dell'uomo.

Il Parco rappresenta il **legame permanente** che esiste tra due elementi indispensabili:

- la **GIUSTIZIA** che garantisce il **vivere sociale e pacifico** tra gli uomini
- l'**AMBIENTE** che garantisce la **tutela della qualità della vita**.

Il Parco della Cultura della Giustizia e dell'Ambiente rappresenta un esempio tangibile di come **Cultura, Arte e Ambiente** possano essere integrate nella progettazione e fruizione di **spazi pubblici inclusivi e sostenibili**.

Il Parco sarà **integrato con opere d'arte contemporanea, frutto della creatività dell'uomo**, che rappresenteranno i **temi della Giustizia e dell'Ambiente** attraverso la scelta dei materiali e il ricorso a tecnologie innovative. Gli elementi naturali del parco diventano parte integrante dell'installazione artistica.

«Il paesaggio è una parte di territorio, per come è percepita dalle persone, il cui carattere deriva dall'azione della natura e dell'uomo e dalle loro interrelazioni»

(Carta Europea del Paesaggio, art.1)





La Giustizia quale tutela dei diritti irrinunciabili dell'uomo e l'Ambiente, trovano riconoscimento quali **principi fondamentali** della Costituzione e del diritto internazionale.

Art. 2
della
Costituzione

I DIRITTI INVIOLABILI DELL'UOMO

“La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo [...]”

Art. 3
della
Costituzione

L'UGUAGLIANZA, LE PARI OPPORTUNITÀ, IL DIVIETO DI OGNI FORMA DI DISCRIMINAZIONE

“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che [...] impediscono il pieno sviluppo della persona umana [...]”

Art. 9
della
Costituzione

CULTURA, PATRIMONIO ARTISTICO, AMBIENTE E BIODIVERSITÀ

“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio ed il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali”.

La Giustizia si fonda su **principi inalienabili** che garantiscono l'armonia sociale e la tutela dei diritti universali.





Nell'«**abbraccio**» tra diritti dell'uomo e dell'ambiente e uguaglianza, che racchiude trasparenza e parità di genere, il **Parco della Giustizia** definisce **cinque macro-ambiti di intervento**, ognuno dei quali è legato a un tema rappresentativo della **Cultura della Giustizia**. Questi temi saranno **interpretati e raccontati attraverso l'arte**, creando un dialogo tra natura e valori fondamentali.



LA PIAZZA DELLA LEGALITÀ



Ad ogni ambito è associato un **percorso**, un racconto percorribile ispirato alla vita e all'operato di alcune **figure di rilievo nazionale e internazionale** che si sono fatte **portavoce dei valori della Cultura della Giustizia e dell'Ambiente**.



GIOVANNI FALCONE E PAOLO BORSELLINO



IL BOSCO DEI DIRITTI DELL'UOMO E DELL'AMBIENTE



WANGARI MAATHAI



IL GIARDINO DELL'UGUAGLIANZA



DON TONINO BELLO



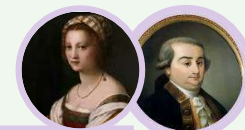
IL LAGO DELLA TRASPARENZA E DELLA SOSTENIBILITÀ



GIANCARLO SIANI

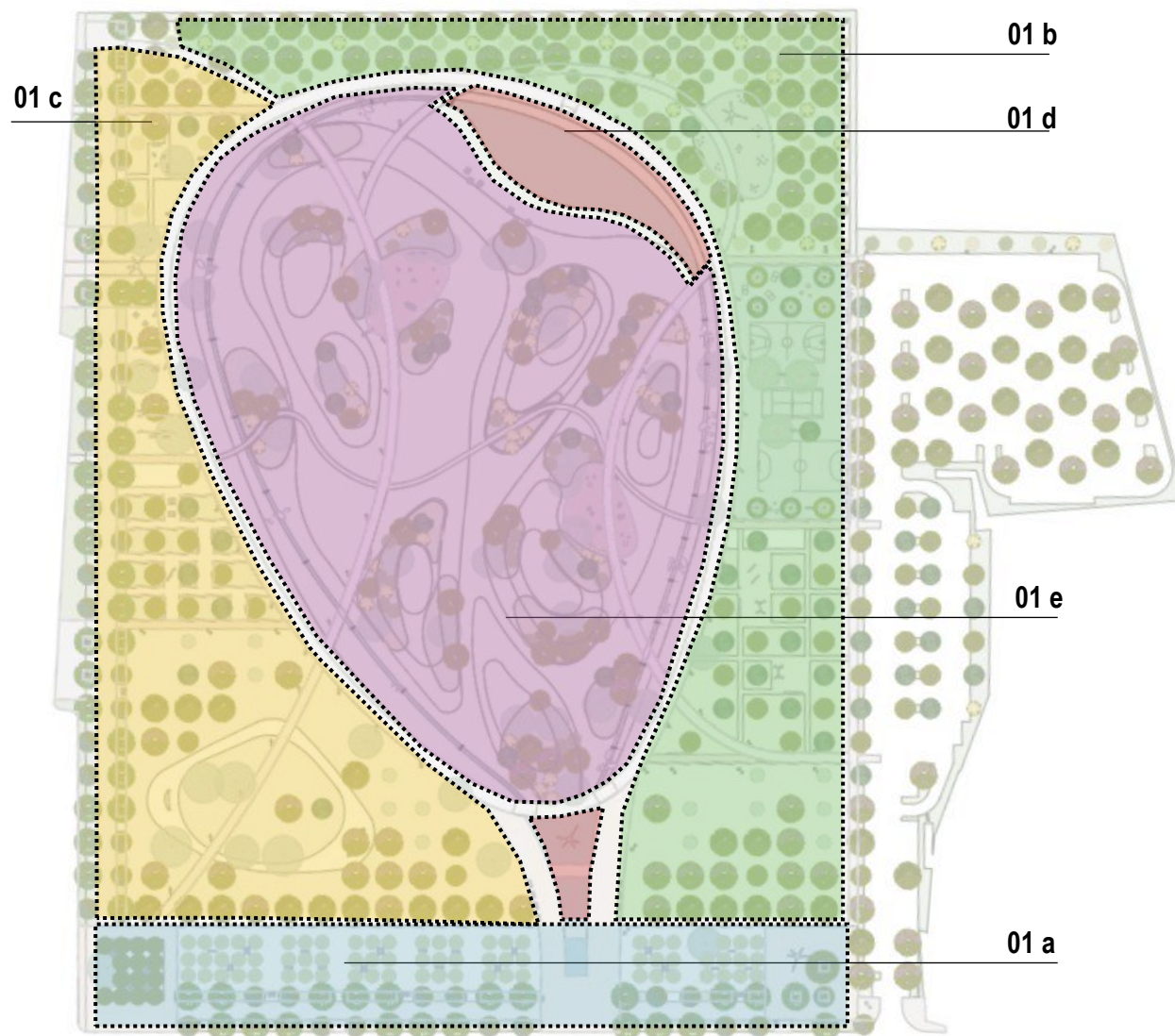


L'ISOLA DI GENERE



GIUSTINA ROCCA E CESARE BECCARIA

LOTTO 1



Il **LOTTO 1** individua le opere di **LAND ART SITE SPECIFIC** da commissionare.

Per ciascuno dei 5 ambiti di intervento individuati, contraddistinti dalle lettere da «a» ad «e», gli artisti saranno chiamati a progettare e realizzare una installazione partendo dagli elementi di paesaggio del parco.

Sono state elaborate **5 schede d'ambito**, contraddistinte dalla numerazione **01**.

Ciascuna scheda contiene le specifiche tecniche, dimensionali, tematiche e le caratteristiche del paesaggio con le quali ogni artista dovrà confrontarsi.



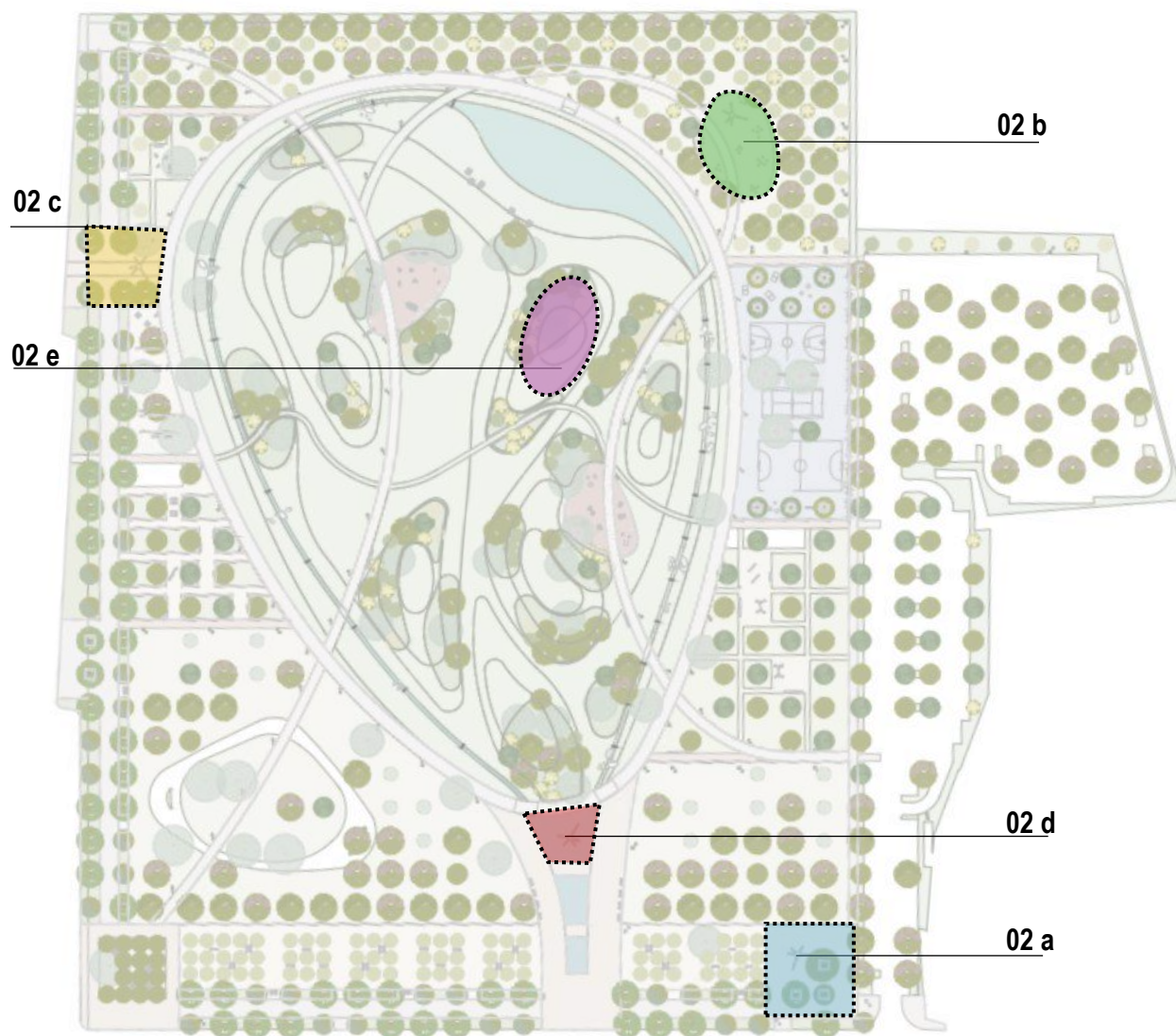
Tipologie di opere richieste:
LAND ART



Schede d'ambito:

- 01 a_ La piazza della legalità
- 01 b_ Il bosco dei diritti dell'uomo e dell'ambiente
- 01 c_ Il giardino dell'uguaglianza
- 01 d_ Il lago della trasparenza e della sostenibilità
- 01 e_ L'isola di genere

LOTTO 2



Il **LOTTO 2** individua le **INSTALLAZIONI PUNTUALI** da commissionare.

Per ciascuno dei 5 ambiti di intervento individuati, contraddistinti dalle lettere da «a» ad «e», gli artisti saranno chiamati a progettare e realizzare un'opera d'arte puntuale che funga da punto focale. Sono state elaborate **5 schede d'ambito**, contraddistinte dalla numerazione **02**.

Ciascuna scheda contiene le specifiche tecniche, dimensionali, tematiche e materiche con le quali ogni artista dovrà confrontarsi.

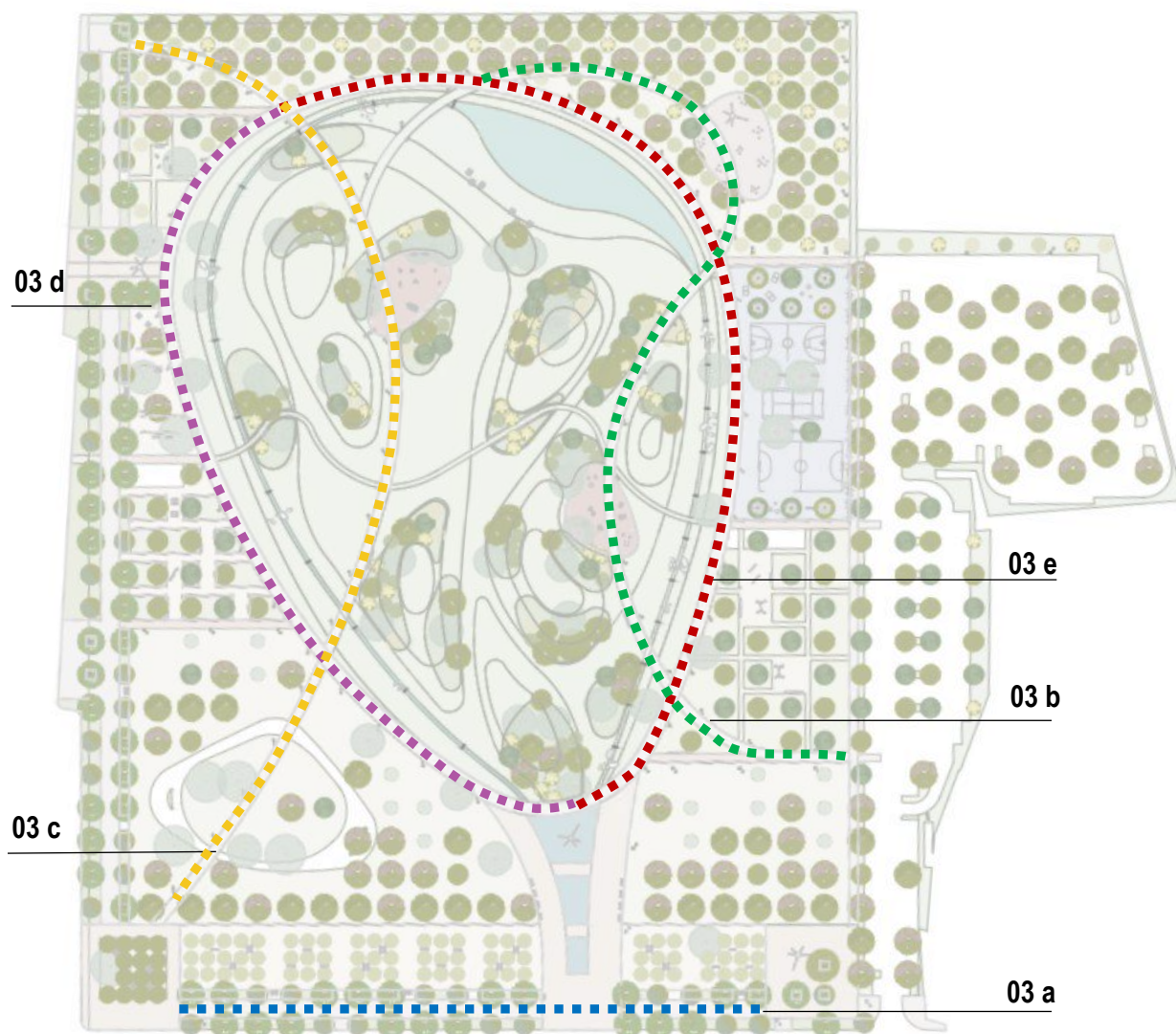


Tipologie di opere richieste:
OPERE PUNTUALI



Schede d'ambito:
02 a_Piazza del teatro
02 b_Area didattica
02 c_Piazza dell'arte
02 d_Piazza dell'acqua
02 e_Belvedere

LOTTO 3



Il **LOTTO 3** individua le **INSTALLAZIONI PERCORRIBILI** da commissionare.

Per ciascuno dei 5 ambiti di intervento individuati, contraddistinti dalle lettere da «a» ad «e», gli artisti saranno chiamati a progettare e allestire un percorso tematico.

Sono state elaborate **5 schede d'ambito**, contraddistinte dalla numerazione **03**.

Ciascuna scheda contiene le specifiche tecniche, dimensionali, tematiche, materiche e il riferimento ad una delle persone influenti con le quali ogni artista dovrà confrontarsi.



Tipologie di opere richieste:

PERCORSO TEMATICO – ARTE PERCORRIBILE



Schede d'ambito:

- 03 a_ Falcone e Borsellino e la legalità
- 03 b_Wangari Maathai e i diritti dell'uomo e dell'ambiente
- 03 c_Don Tonino Bello e l'uguaglianza sociale
- 03 d_Giancarlo Siani e la libertà di espressione
- 03 e_Giustina Rocca, Cesare Beccaria e la giustizia di genere

2.

SPECIFICHE TECNICHE DELLE OPERE

2.1 SCHEDA DI SINTESI _ OPERE DI LAND ART _ LOTTO 1

scheda 01.a _ Piazza della legalità

scheda 01.b _ Il bosco dei diritti dell'uomo e dell'ambiente

scheda 01.c _ Il giardino dell'uguaglianza

scheda 01.d _ Il lago della trasparenza e della sostenibilità

scheda 01.e _ L' isola di genere

2.2 SCHEDA DI SINTESI _ OPERE PUNTUALI _ LOTTO 2

scheda 02.a _ Piazza della legalità - Piazza del teatro

scheda 02.b _ Il bosco dei diritti dell'uomo e dell'ambiente - Area didattica

scheda 02.c _ Il giardino dell'uguaglianza - Piazza dell'arte

scheda 02.d _ Il lago della trasparenza e della sostenibilità - Piazza dell'acqua

scheda 02.e _ L' isola di genere - Il belvedere

2.3 SCHEDA DI SINTESI _ PERCORSI TEMATICI _ LOTTO 3

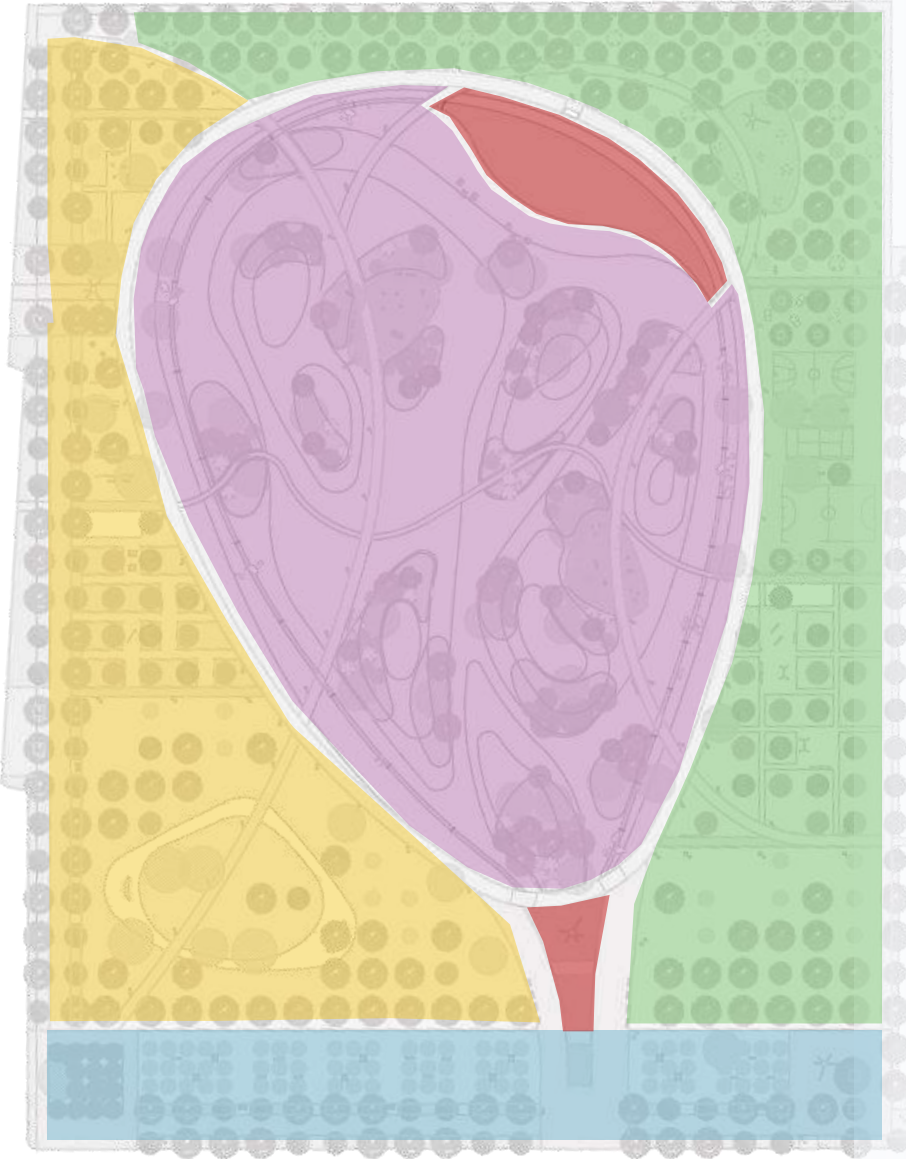
scheda 03.a _ Piazza della legalità - Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

scheda 03.b _ Il bosco dei diritti dell'uomo e dell'ambiente - Wangari Maathai

scheda 03.c _ Il giardino dell'uguaglianza -Don Tonino Bello

scheda 03.d _ Il lago della trasparenza e della sostenibilità - Giancarlo Siani

scheda 03.e _ L' isola di genere - Giustina Rocca e Cesare Beccaria



01a

LA PIAZZA DELLA LEGALITÀ



01b

IL BOSCO DEI DIRITTI DELL'UOMO E DELL'AMBIENTE



01c

IL GIARDINO DELL'UGUAGLIANZA



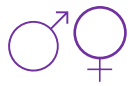
01d

IL LAGO DELLA TRASPARENZA E DELLA SOSTENIBILITÀ



01e

L'ISOLA DI GENERE



01a LA PIAZZA DELLA LEGALITÀ – LAND ART



L'intero fronte sud del Parco, longitudinale a Via Alberotanza, ricopre il ruolo di **PIAZZA DELLA LEGALITÀ**, pensata come luogo di installazioni ed eventi temporanei, ma anche come luogo di riflessione, spazio di socialità e di condivisione in cui in maniera permanente viene esplicitato il concetto di legalità, educazione alla convivenza civica e rispetto verso la collettività.



A caratterizzare tale spazio sarà presente anche un percorso tematico dedicato a **Giovanni Falcone e Paolo Borsellino**, quali esempio di **coraggio, di responsabilità e punto di riferimento per i giovani** nel perseguire gli ideali di giustizia.



TIPOLOGIE DI OPERE RICHIESTE

01 LAND ART

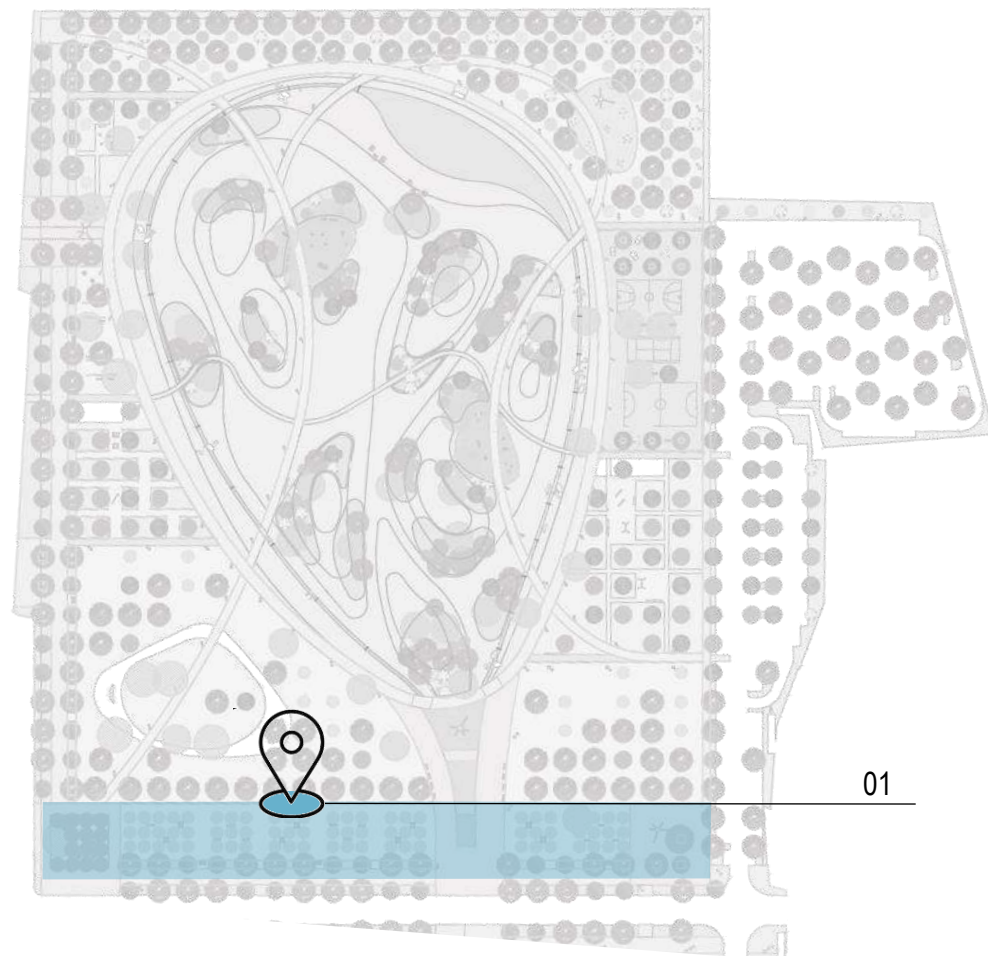
SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 01

Tipo di opera: land art / arte visiva / arte ambientale

Tema: l'educazione alla convivenza civica, il rispetto verso la collettività e la cittadinanza attiva

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico dello spazio di riferimento

Caratteristiche del paesaggio: la piazza, luogo di riflessione, spazio di socialità e di condivisione



01b

IL BOSCO DEI DIRITTI DELL'UOMO E DELL'AMBIENTE – LAND ART



L'estrema area a nord è caratterizzata dalla presenza del bosco urbano che introduce il tema dei diritti umani. Il **BOSCO DEI DIRITTI DELL'UOMO E DELL'AMBIENTE** tratta di diritto al lavoro, all'istruzione, alla libertà di espressione, alla salute e ai diritti legati all'ambiente.



Il percorso tematico che attraverserà tale ambito sarà dedicato a **Wangari Maathai**, premio Nobel per la pace per il suo contributo allo sviluppo sostenibile, alla democrazia e alla pace. **Rappresentante dei valori dei diritti umani, dell'ambiente** e della pace, a livello internazionale.



TIPOLOGIE DI OPERE RICHIESTE

01 LAND ART

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 01

Tipo di opera: land art / arte visiva / arte ambientale

Tema: *"Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali" (Costituzione Italiana art. 3)*

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali" (Costituzione Italiana art. 9)

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento piano-altimetrico dello spazio di riferimento.

Caratteristiche del paesaggio: bosco urbano scandito di filari alberati, che diventano una quinta naturale dal foliage scenografico lungo tutto il perimetro.





01c IL GIARDINO DELL'UGUAGLIANZA– LAND ART



Da nord a sud, lungo Viale Borsellino e Falcone, il **GIARDINO DELL'UGUAGLIANZA** costituisce una connessione tra il tessuto urbano circostante e il parco, ad indagare le relazioni tra Natura ed Urbanità. Il tema dell'uguaglianza garantisce a tutti le relazioni con la natura e i servizi ecosistemici e di giustizia.



Tale ambito sarà attraversato da un percorso tematico che avrà come figura di riferimento **Don Tonino Bello**, impegnato nella **lotta per la giustizia sociale**.



TIPOLOGIE DI OPERE RICHIESTE

01 LAND ART

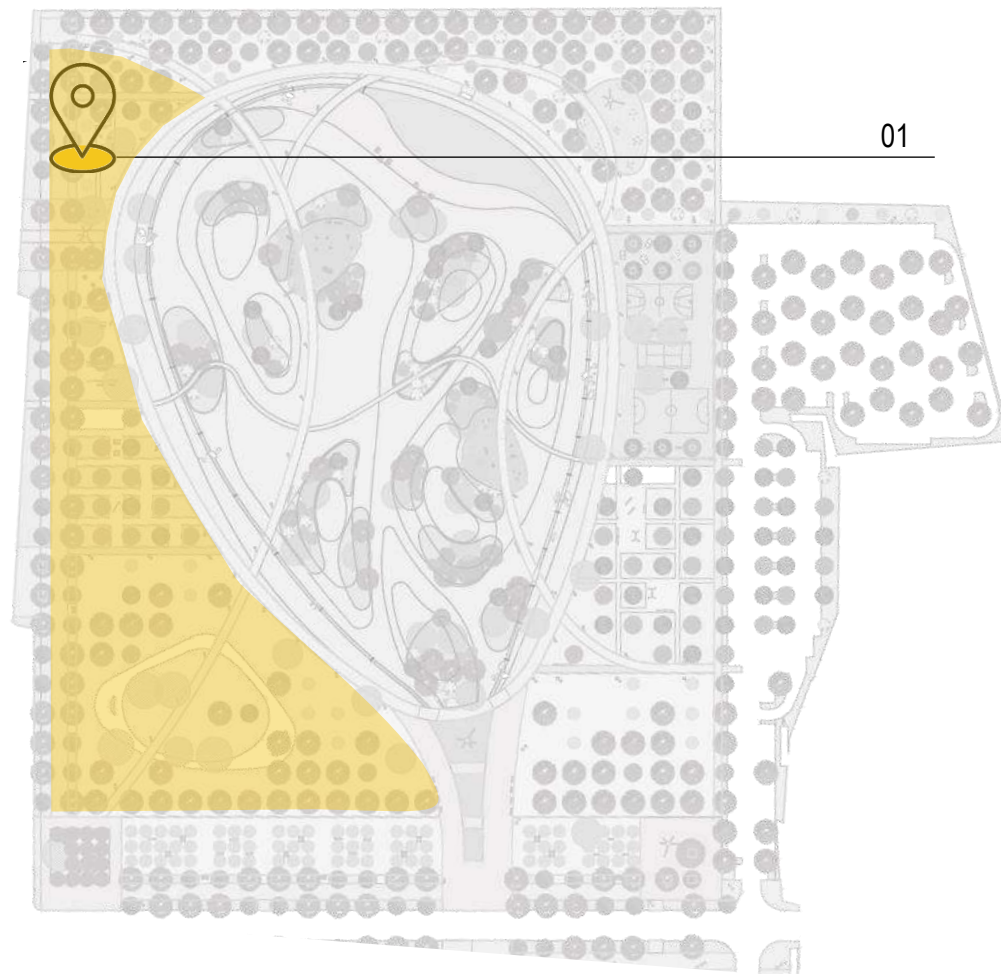
SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 01

Tipo di opera: land art / arte visiva / arte ambientale con cui poter interagire

Tema: il significato di umanità e l'importanza di intraprendere scelte proiettate verso il bene comune. Il concetto di uguaglianza, inclusività e giustizia, intesa anche come tutela e salvaguardia dell'ambiente.

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico dello spazio di riferimento.

Caratteristiche del paesaggio: giardino che connette il tessuto urbano con la natura circostante



01d

IL LAGO DELLA TRASPARENZA E DELLA SOSTENIBILITÀ – LAND ART



L'ambito comprende l'intero "sistema dell'acqua", composto da lago, spiaggia, ruscelli, vasche. Nel **LAGO DELLA TRASPARENZA E DELLA SOSTENIBILITÀ** l'opera d'arte interpreterà il tema della trasparenza e della sostenibilità in un'ottica di accessibilità alla conoscenza e all'ambiente, ove l'uomo può esprimere la propria creatività.



L'ambito sarà integrato con il percorso tematico dedicato a **Giancarlo Siani**, portavoce della libertà di stampa.



TIPOLOGIE DI OPERE RICHIESTE

01 LAND ART

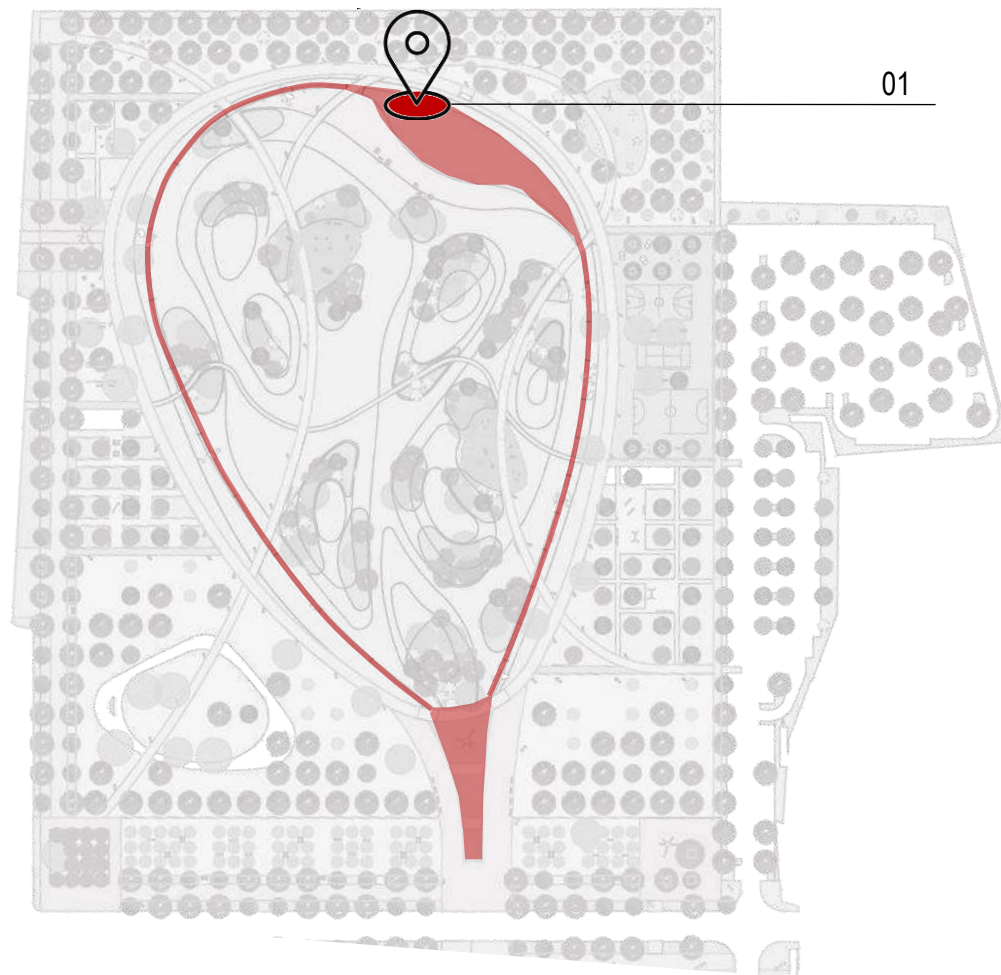
SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 01

Tipo di opera: land art / arte visiva / arte ambientale

Tema: la trasparenza nelle scelte, l'accessibilità alle informazioni e alle funzioni pubbliche, il perseguimento della verità come specchio della realtà.

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico dello spazio di riferimento

Caratteristiche del paesaggio: : lago artificiale per la gestione sostenibile delle acque, sponde, diramazioni



01



01e L'ISOLA DI GENERE – LAND ART



L'area collinare compresa nel disegno dell'acqua che, dal lago, si dirama, compone l'ambito dell' **ISOLA DI GENERE** rappresentativa del raggiungimento della **parità di genere** e della **normalizzazione della diversità**.



Annesso a tale ambito sarà allestito il percorso tematico intitolato a **GIUSTINA ROCCA**, primo avvocato donna al mondo e **CESARE BECCARIA**, giurista, tra i massimi esponenti dell'Illuminismo Italiano.



TIPOLOGIE DI OPERE RICHIESTE

01 LAND ART

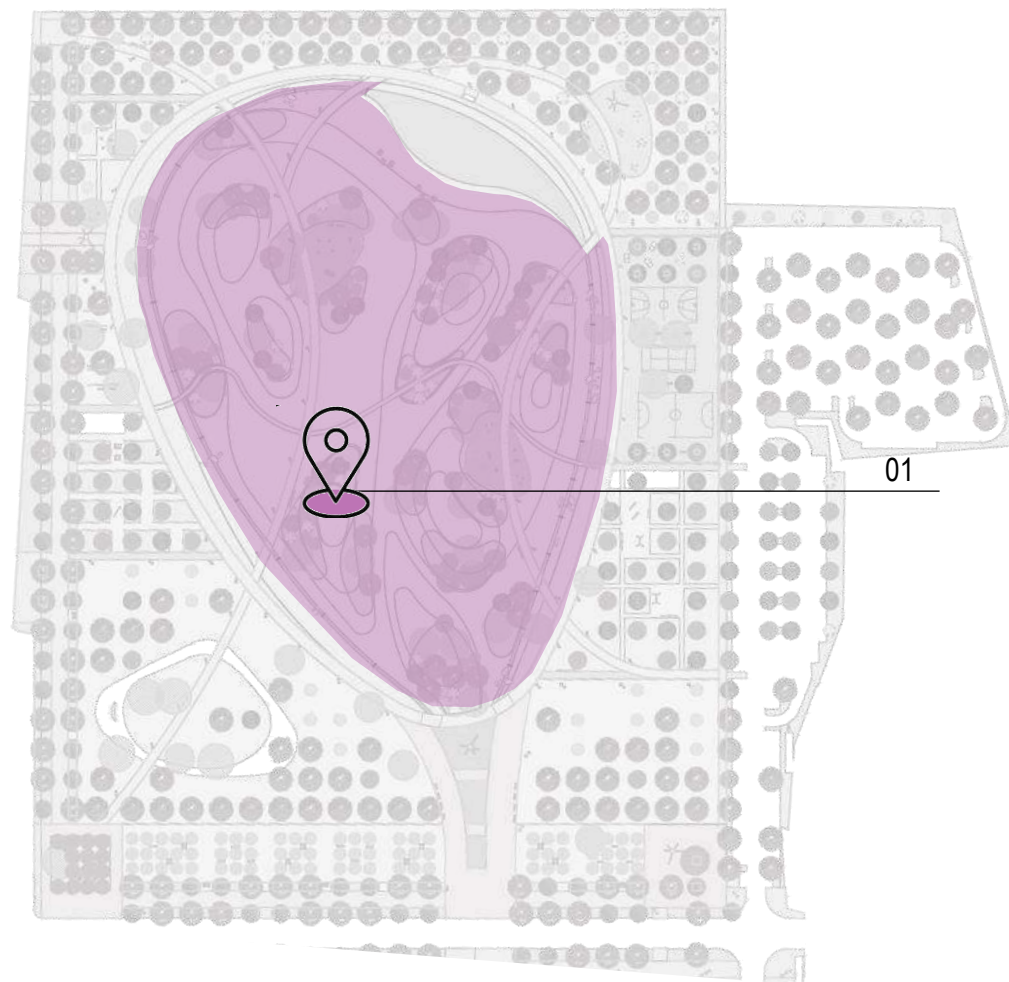
SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 01

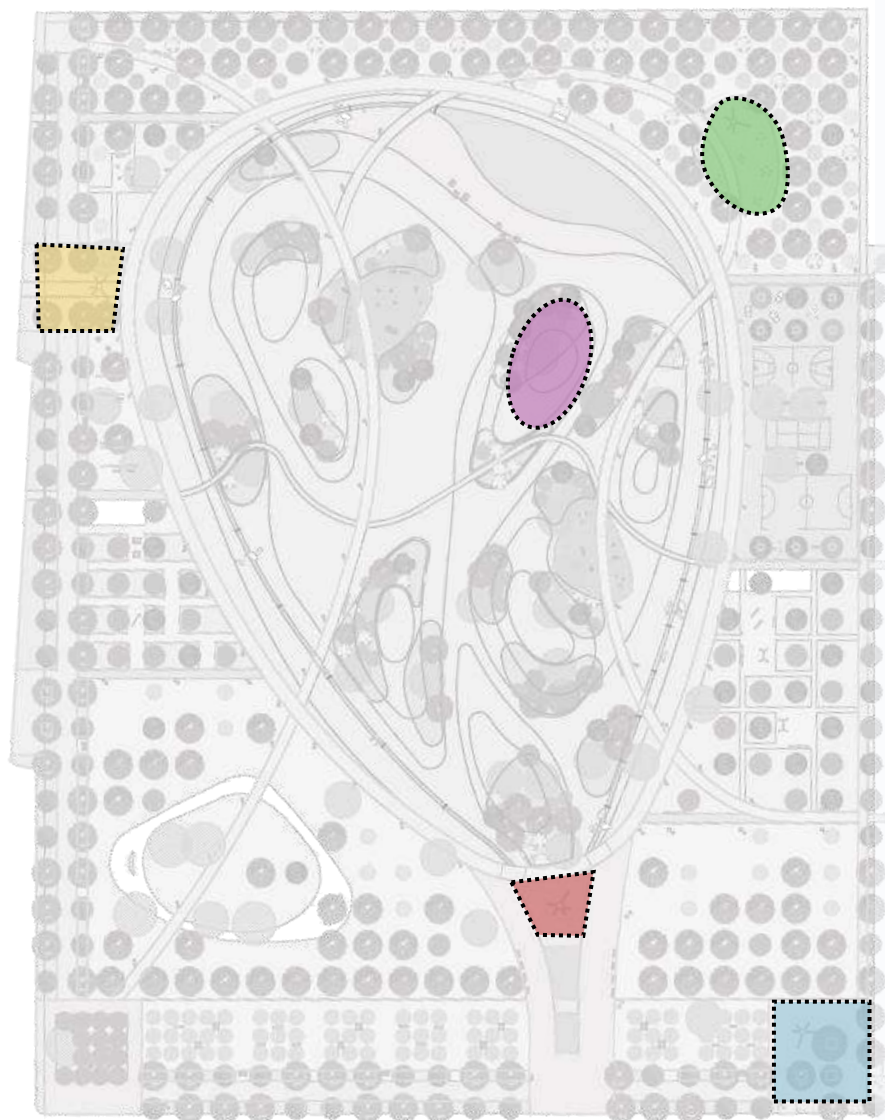
Tipo di opera: land art / arte visiva / arte ambientale

Tema: il raggiungimento della parità di genere, l'attenzione alle diversità, le pari opportunità

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico dello spazio di riferimento (paesaggio collinare)

Caratteristiche del paesaggio: pendenza del terreno che genera delle colline con ampio spazio dedicato alle attività libere all'aperto





02a

LA PIAZZA DELLA LEGALITÀ
Piazza del Teatro



02b

IL BOSCO DEI DIRITTI DELL'UOMO E DELL'AMBIENTE
Area didattica



02c

IL GIARDINO DELL'UGUAGLIANZA
Piazza dell'Arte



02d

IL LAGO DELLA TRASPARENZA E DELLA SOSTENIBILITÀ
Piazza dell'Acqua



02e

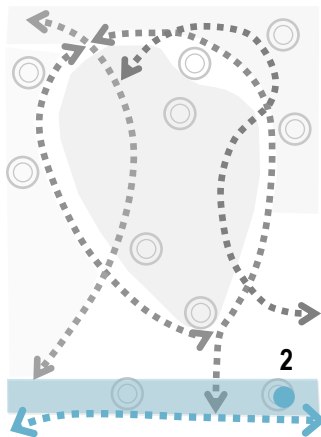
L'ISOLA DI GENERE
Il Belvedere



02a LA PIAZZA DELLA LEGALITÀ – OPERE PUNTUALI



PIAZZA DEL TEATRO - OPERA PUNTUALE



Piattaforma per le installazioni e gli eventi temporanei, con arredi e attrezzature flessibili. **Fulcro culturale** del Parco, luogo perfetto per ospitare eventi ed installazioni temporanee, punto di incontro dinamico dove la comunità potrà riunirsi, partecipare a eventi culturali e godere della bellezza e della versatilità dello spazio pubblico.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 02

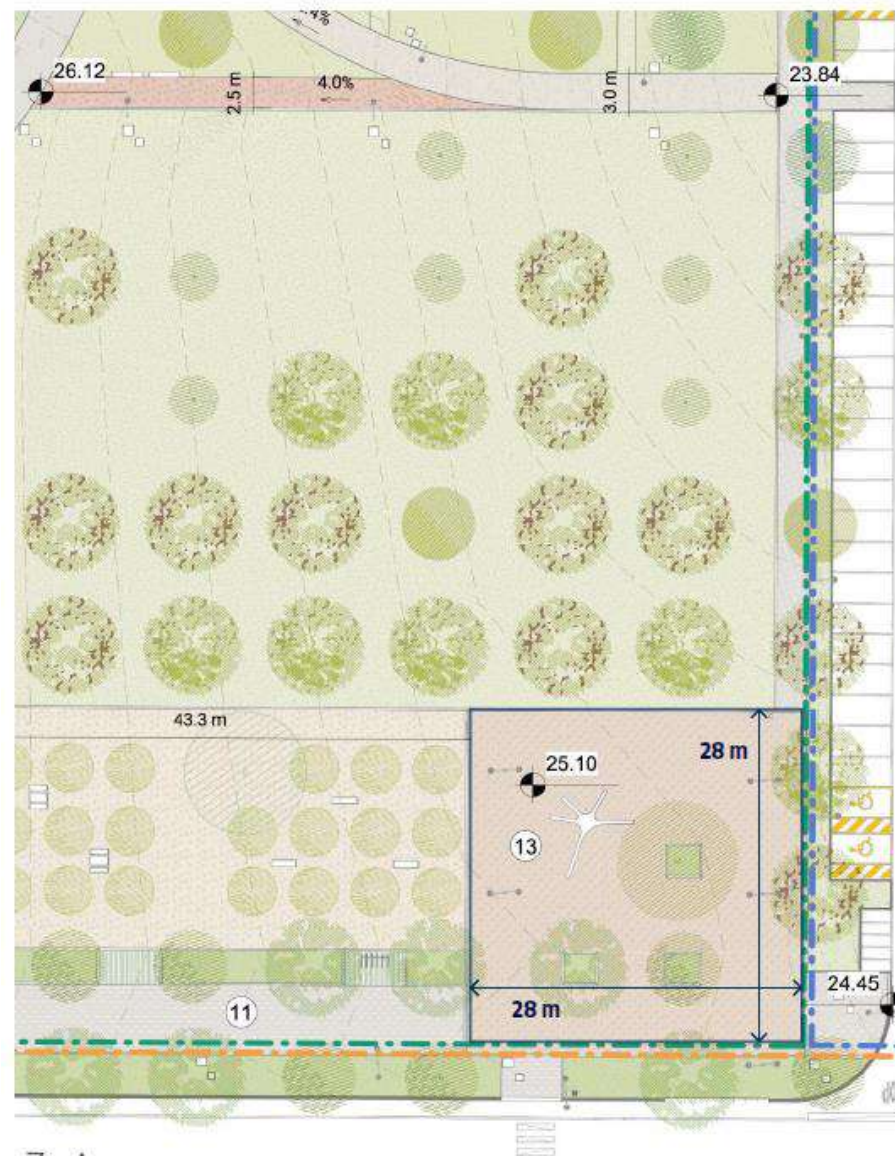
Tipo di opera: opera puntuale

Tema: la cultura, la creatività e la versatilità dello spazio

Dimensioni: 28 m x 28 m

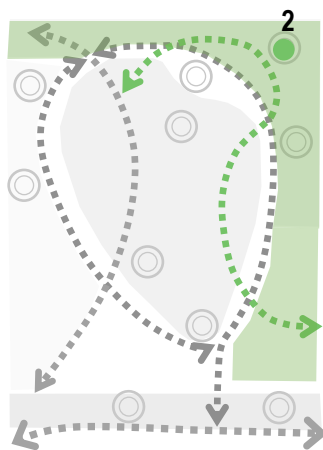
Materialità: pavimentazione in lastre di pietra di Trani

Atmosfera: urbana





AREA DIDATTICA - OPERA PUNTUALE



L'area didattica è un'area votata all'**educazione civica** e alla **consapevolezza ambientale**. L'opera d'arte amplifica l'esperienza del visitatore, aggiunge un elemento di bellezza e contemplazione che si integra armoniosamente con la natura circostante.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 02

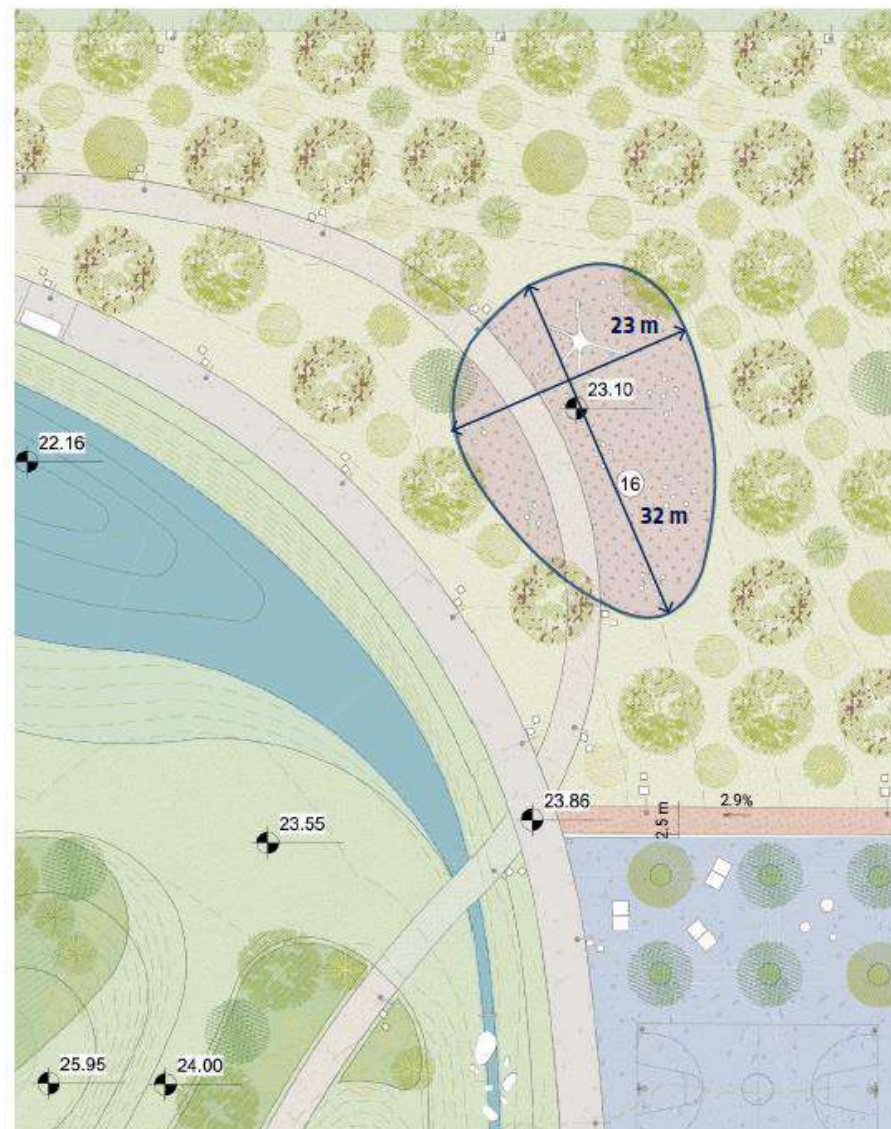
Tipo di opera: opera puntuale

Tema: la consapevolezza ambientale e l'educazione civica

Dimensioni: 32 m x 23 m

Materialità: pavimentazione in sezione di tronchi di riuso

Atmosfera: naturale

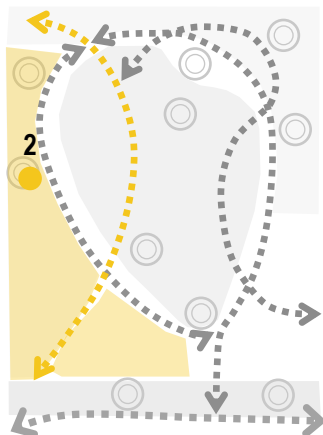




02c

IL GIARDINO DELL'UGUAGLIANZA– OPERE PUNTUALI

PIAZZA DELL'ARTE - OPERA PUNTUALE



Punto di contatto tra **Parco e tessuto urbano**, l'opera d'arte diventa **metafora per sanare la cesura tra spazi urbani e naturali**. L'arte avrà il ruolo di declinare ed indagare le relazioni tra Natura e Urbanità e di sensibilizzare il pubblico sull'importanza della **conservazione ambientale e della coesistenza armoniosa tra l'uomo e la natura**.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 02

Tipo di opera: opera puntuale

Tema: la conservazione ambientale e la coesistenza armoniosa tra uomo e natura

Dimensioni: 27 m x 24 m

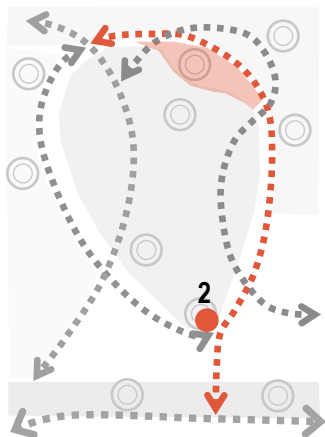
Materialità: pavimentazione in lastre di pietra di Trani

Atmosfera: urbana





PIAZZA DELL'ACQUA - OPERA PUNTUALE



L'acqua è l'elemento che caratterizza questo spazio urbano, offrendo l'**opportunità di esplorare i concetti di fluidità e riflessione** per stimolare una connessione emotiva e visiva con il pubblico.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 02

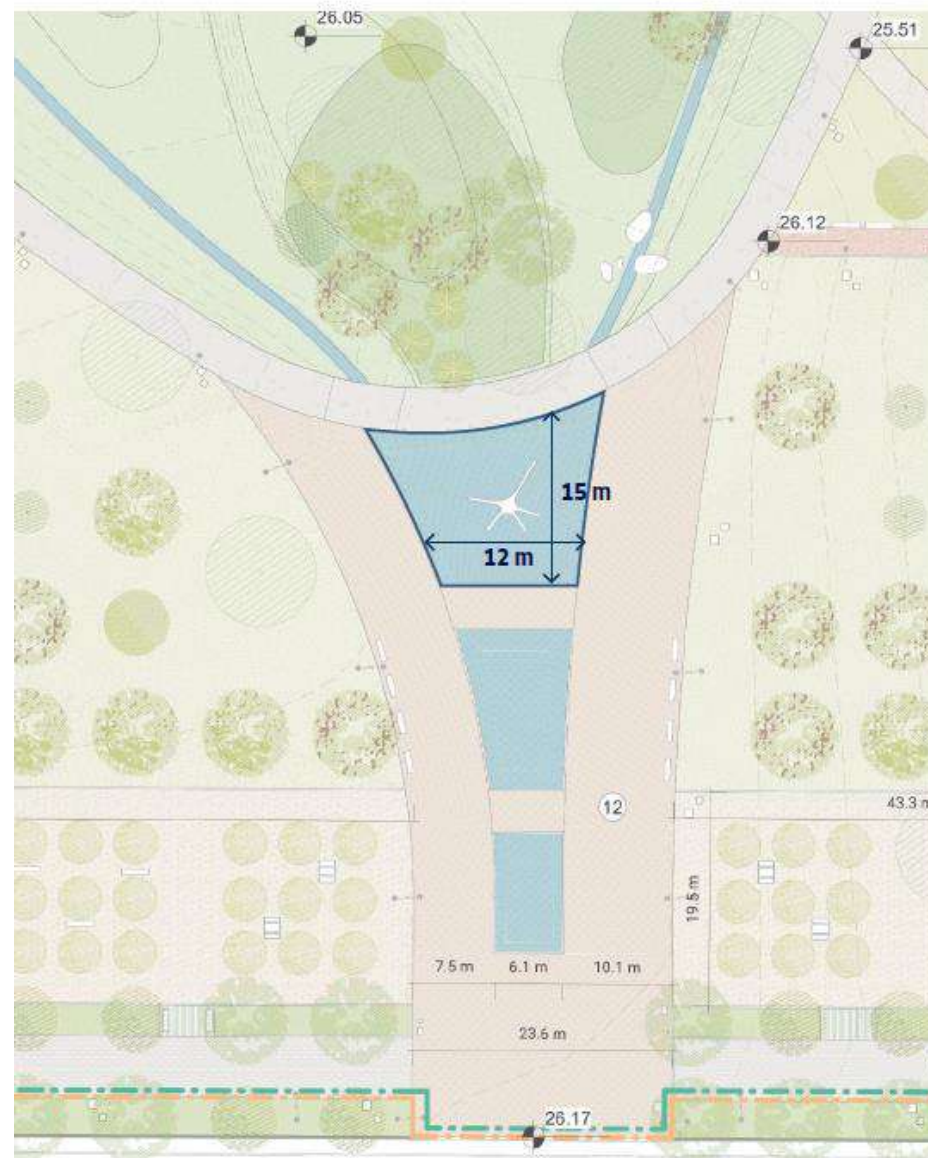
Tipo di opera: opera puntuale

Tema: la fluidità e la riflessione

Dimensioni: 12 m x 15 m

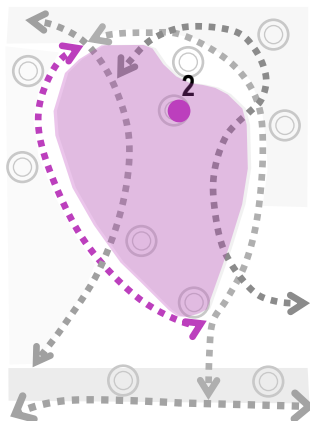
Materialità: pavimentazione in lastre di pietra di Trani

Atmosfera: urbana





IL BELVEDERE - OPERA PUNTUALE



L'andamento curvilineo delle colline è l'elemento che caratterizza questo spazio di paesaggio, offrendo all'artista l'opportunità di esplorare i concetti di **tridimensionalità** e **stratificazione** e il tema dell'"**affaccio**" per stimolare una connessione emotiva e visiva con il pubblico.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 02

Tipo di opera: opera puntuale

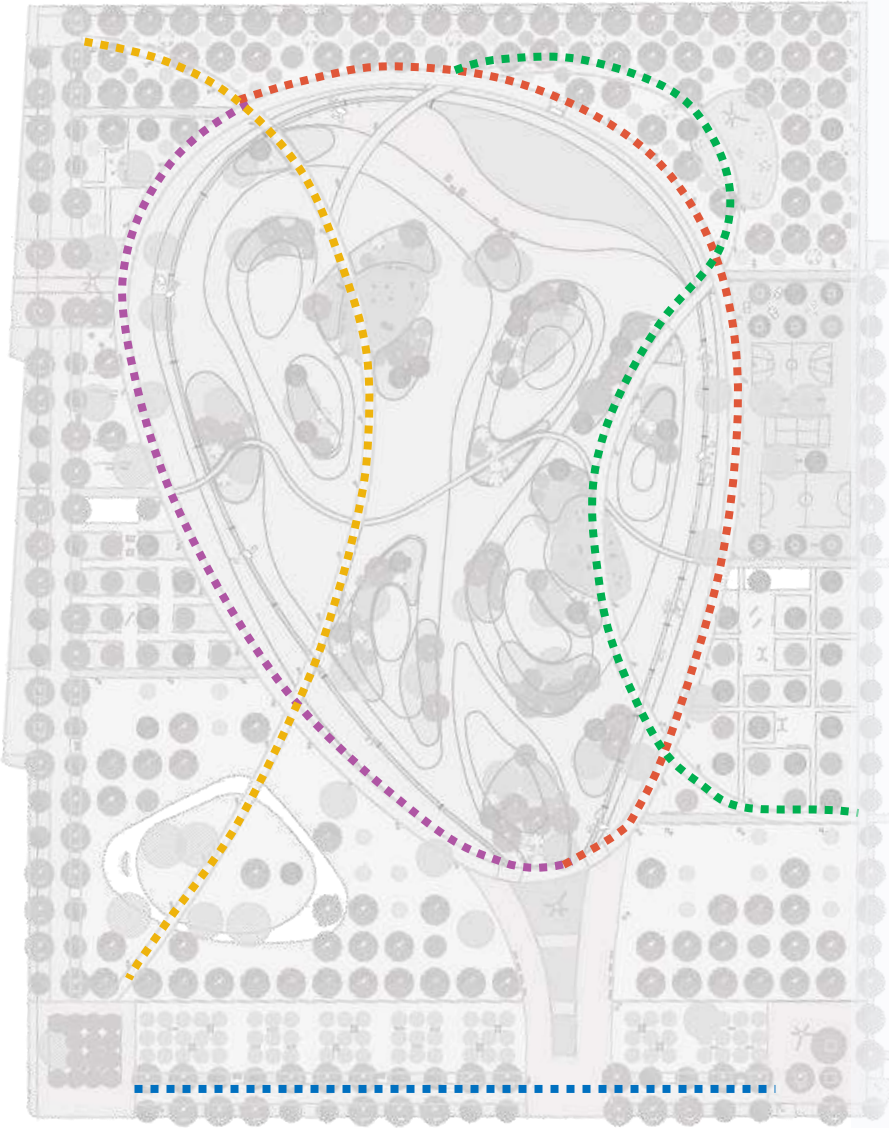
Tema: il ruolo delle pari opportunità nella società e la consapevolezza che la donna ha acquisito rispetto al suo valore.

Dimensioni: 20 m x 40 m

Materialità: terreno inerbito

Atmosfera: naturale





03a

LA PIAZZA DELLA LEGALITÀ
Giovanni Falcone e Paolo Borsellino



03b

IL BOSCO DEI DIRITTI DELL'UOMO E DELL'AMBIENTE
Wangari Maathai



03c

IL GIARDINO DELL'UGUAGLIANZA
Don Tonino Bello



03d

IL LAGO DELLA TRASPARENZA E DELLA SOSTENIBILITÀ
Giancarlo Siani



03e

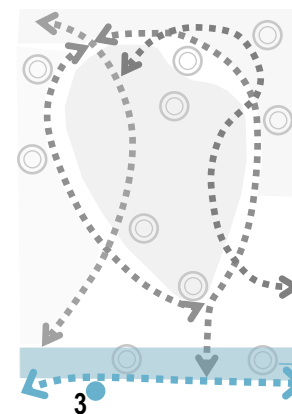
L'ISOLA DI GENERE
Giustina Rocca e Cesare Beccaria





GIOVANNI FALCONE E PAOLO BORSELLINO

(Palermo, 1939 e 1940 – 1992). Magistrati siciliani tra le personalità più importanti e prestigiose nella **lotta alla mafia** in Italia e a livello internazionale, uccisi da Cosa Nostra nel 1992 insieme agli agenti di scorta nelle stragi di Capaci e via D'Amelio.



LA PIAZZA DELLA LEGALITÀ

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 03

Tipo di opera: percorso espositivo; arte visiva (pittura/proiezioni audiovisive) su supporto (pannelli, totem interattivi).

Caratteristiche: percorribilità, esposizione permanente; funzione informativo/educativa

Persone: Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

Tema: il coraggio, il senso di responsabilità, il senso civico, il perseguimento degli ideali

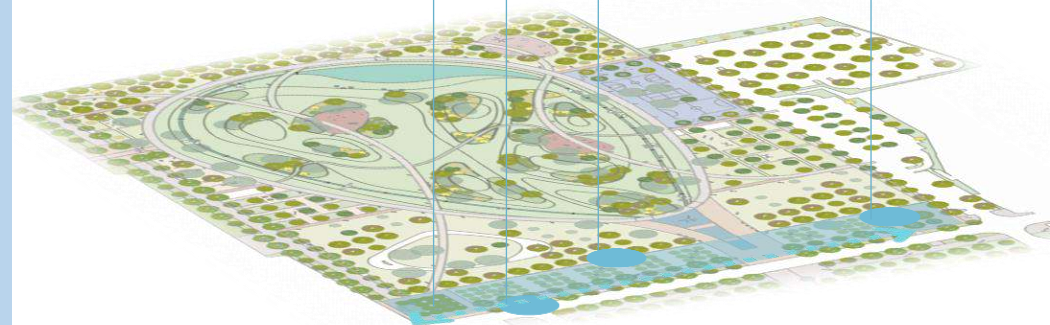
Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico del percorso.

PERCORSO ESPOSITIVO

OPERE D'ARTE

OPERE D'ARTE

OPERE D'ARTE



03b

IL BOSCO DEI DIRITTI DELL'UOMO E DELL'AMBIENTE – PERCORSI ESPOSITIVI



WANGARI MAATHAI

(Ihithi, 1 aprile 1940 – Nairobi, 25 settembre 2011).
Premio Nobel per la pace per il suo contributo allo sviluppo sostenibile, alla democrazia e alla pace.
Rappresentante dei valori dei diritti umani, dell'ambiente e della pace, a livello internazionale.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 03

Tipo di opera: percorso espositivo; arte visiva (pittura/proiezioni audiovisive) su supporto (pannelli, totem interattivi).

Caratteristiche: percorribilità, esposizione permanente; funzione informativo/educativa

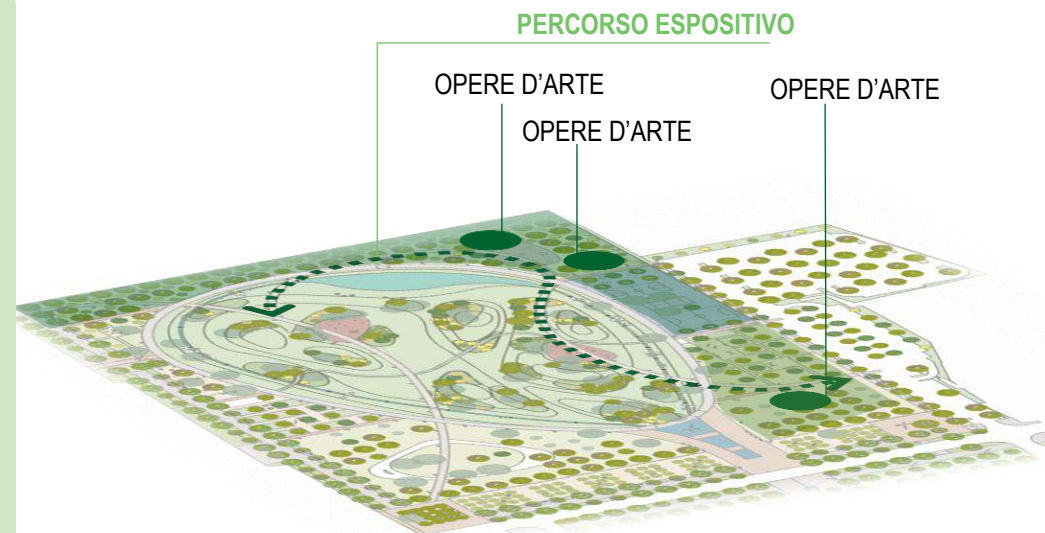
Persona: Wangari Maathai

Tema: i diritti umani, il diritto alla libertà individuale e all'autodeterminazione, il diritto a un giusto processo, il diritto alla libertà religiosa

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico del percorso.



IL BOSCO DEI DIRITTI DELL'UOMO E DELL'AMBIENTE



03c

IL GIARDINO DELL'UGUAGLIANZA– PERCORSI ESPOSITIVI



DON TONINO BELLO

(Alessano, 1935 – Molfetta, 1993). Vescovo di Molfetta, Ruvo, Giovinazzo e Terlizzi, impegnato nella lotta per la giustizia sociale e la legalità.

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 03

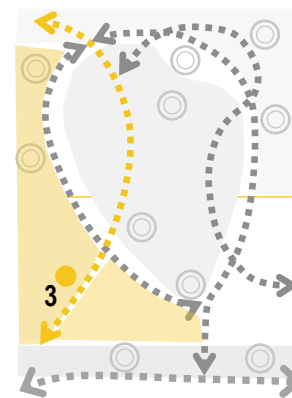
Tipo di opera: percorso espositivo; arte visiva (pittura/proiezioni audiovisive) su supporto (pannelli, totem interattivi); arte accessibile

Caratteristiche: percorribilità, esperienza multisensoriale ed interattiva, capace di stimolare il rapporto con il contesto

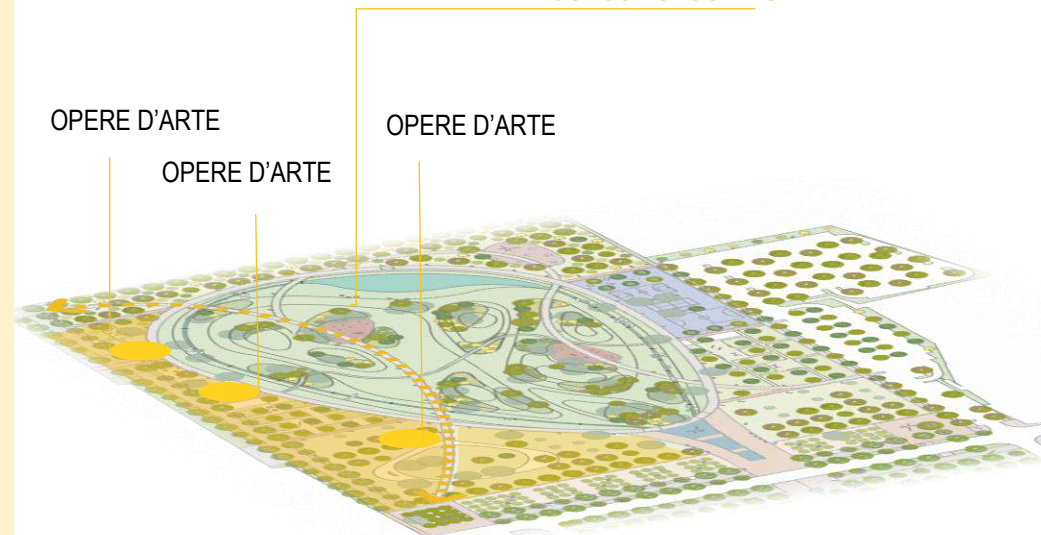
Persona: Don Tonino Bello

Tema: l'attenzione verso i più deboli, gli "ultimi", e la difesa della pace definita come «*un cammino, solidarietà, comunione e verità*»

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico del percorso



PERCORSO ESPOSITIVO



03d

IL LAGO DELLA TRASPARENZA E DELLA SOSTENIBILITÀ – PERCORSI ESPOSITIVI

**GIANCARLO SIANI**

(Napoli, 1959 – Napoli, 1985). Giornalista, portavoce della libertà di stampa, si è occupato di criminalità organizzata analizzando i rapporti e le gerarchie delle famiglie camorristiche. Assassinato dalla camorra a soli 26 anni

SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 03

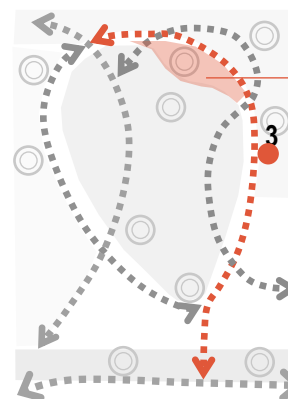
Tipo di opera: percorso espositivo; arte visiva (pittura/proiezioni audiovisive) su supporto (pannelli, totem interattivi).

Caratteristiche: percorribilità, esposizione permanente; funzione informativo/educativa

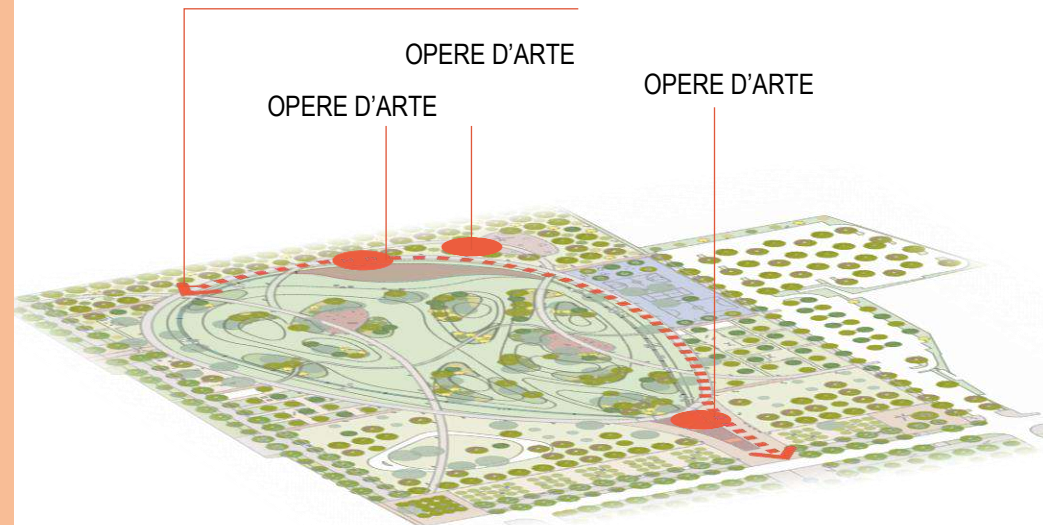
Persona: Giancarlo Siani

Tema: la chiarezza dell'informazione, e la trasparenza del dato, l'accessibilità della conoscenza, la libertà di espressione

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico del percorso.



IL LAGO DELLA TRASPARENZA E DELLA SOSTENIBILITÀ

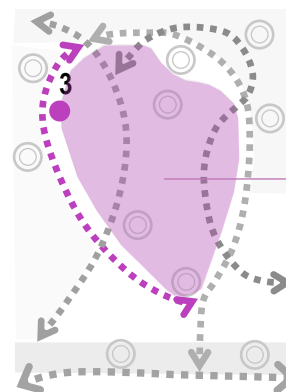
PERCORSO ESPOSITIVO

**GIUSTINA ROCCA**

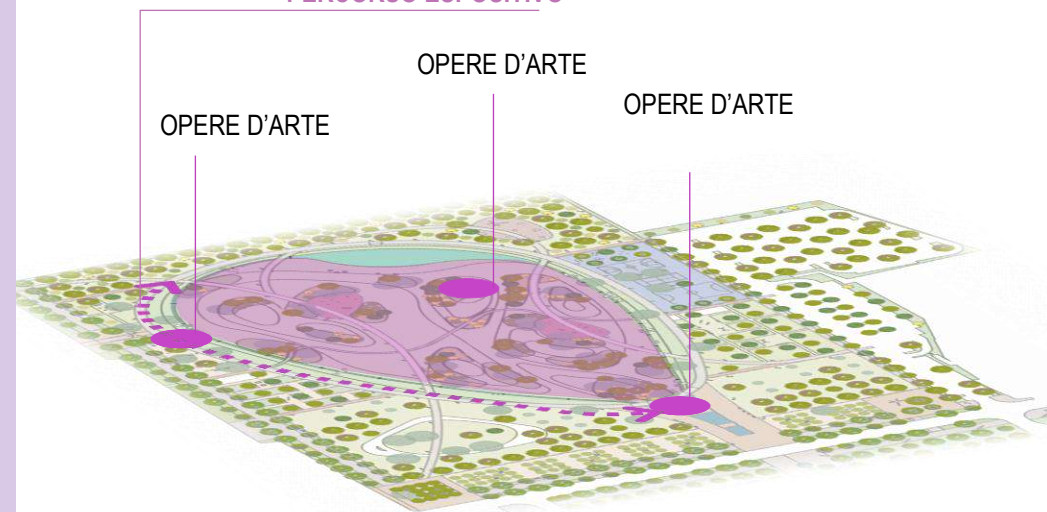
(Trani, seconda metà del XV secolo – 1502).
Prima avvocatessa della storia al mondo.

**CESARE BECCARIA**

(Milano, 1738 – Milano, 1794).
Giurista, tra i massimi esponenti dell'Illuminismo italiano e autore di uno dei testi più rilevanti nella storia del diritto penale internazionale: il trattato «Dei delitti e delle pene».



L'ISOLA DI GENERE

PERCORSO ESPOSITIVO**SPECIFICHE TECNICHE DELL'OPERA | 03**

Tipo di opera: percorso espositivo; arte visiva (pittura/proiezioni audiovisive) su supporto (pannelli, totem interattivi).

Caratteristiche: percorribilità, esposizione permanente; funzione informativo/educativa

Persone: Giustina Rocca e Cesare Beccaria

Tema: la giustizia di genere e le pari opportunità

Dimensioni: compatibili con ampiezza e andamento plano-altimetrico del percorso.

Direzione Regionale Puglia e Basilicata

Gruppo di lavoro del Commissario Straordinario per il Parco della Giustizia di Bari

Antonio Ottavio Ficchi

Team

Pietro Nicola Zito

Lia Pesce

Annunziata Buonsanti

Valentina Guglielmi

Laura Labianca

Elisa Scrascia

Con la collaborazione della SpP

Fabrizio Tucci

Letizia Gabrielli

Team

Chantal Schiavoncini

Giulia Carotenuto

Luca Mariani

Mara Carcieri